## **Programmes Spéciaux:**

## Carte-blanche LAW Kar et Donna ONG

LAW Kar est un intellectuel et critique de film célèbre depuis des années 1960, il est sans doute l'un des pionniers les plus importants dans la fondation de plusieurs festivals du film à Hong Kong, y compris Hong Kong International Film Festival (HKIFF) ainsi que la fondation de Hong Kong Film Archive. Cette année, le FFHKP sélectionne deux court-métrages réalisés par LAW Kar (Routine and Begging) et le documentaire de Donna ONG qui documente les histoires orales de LAW Kar, réfléchissant à l'évolution de la gouvernance coloniale britannique et le développement de l'industrie culturelle de Hong-Kong. Le FFHKP invite aussi LAW Kar et Donna ONG à choisir trois films classiques de trois différentes époques pour montrer le paysage de vieux Hong-Kong.

Cours de cinéma : Voyage à travers le cinéma hongkongais (années 1950-80)

La projection de Cinema Strada sera précédée d'un cours de cinéma donné par François BOUGON (Journaliste) et Mathieu GUILLOUX (Critique de cinéma). Ils analyseront le contexte sociopolitique qui a façonné le cinéma de Hong Kong des années 1950 à 1980, offrant un éclairage clé sur le témoignage du critique LAW Kar.

## **Focus Sean LAU**

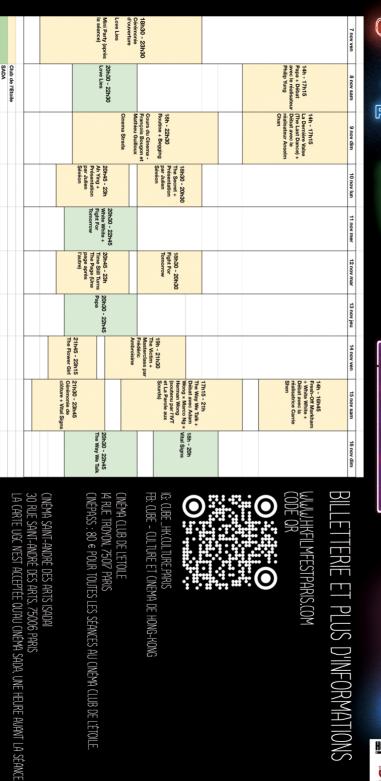
Le focus de cette année sera sur l'acteur Sean Ching-wan LAU – une grande star au Cinéma de Hong-Kong – qui a reçu 4 fois « le meilleur acteur » dans le Hong Kong Academy Awards et 1 fois « le meilleur acteur » dans le Golden Horse Awards. Il est un des acteurs les plus importants dans l'histoire du Cinéma de Hong-Kong. Cette année, le FFHKP choisit Papa comme sélection, grâce auquel Sean LAU a reçu sa 4e récompense du meilleur acteur, mais aussi le classique, The Victim sorti en 1999, sa première étape dans le thriller psychologique, prémice au futur Mad Détective.

## Voix de la diaspora

Le FFHKP choisit un long métrage indépendant et un court-métrage pour entrevoir la question de l'identité hongkongaise parmi des diasporas. Les jeunes cinéastes de Fresh-Off Markham sont des migrants hongkongais de trois époques différentes, et tous les trois réalisateurs ont une fois habité à Markham : Cyrus LO a immigré au Canada à l'âge de 4 ans pendant la vague de la migration dans les années 1990, Trevo CHOI est né au Canada mais il a passé sa jeunesse à Hong-Kong, alors que Kurt YUEN est arrivé au Canada en 2020. Les trois représentent donc trois différentes mentalités envers les crises et les angoisses de la société et la communauté diasporique hongkongaise. Carrie SHEN, la réalisatrice de White White, est une réalisatrice qui filme toujours sur le thème de la vie des diasporas hongkongaises ; actuellement, elle a quitté la métropole et réside en Grande-Bretagne.

#### Événement

Débat avec le réalisateur Adam Wong × Marco NG × Herman Wong Après la projection de The Way We Talk le 15 novembre, nous aurons le plaisir d'accueillir non seulement l'équipe du film — dont Adam WONG, réalisateur, Marco NG, acteur sourd interprétant l'un des rôles principaux, et Herman WONG, interprète expérimenté en langue des signes hongkongaise — mais également deux associations françaises œuvrant pour la communauté sourde et malentendante : l'International Visual Theatre et La Parole aux Sourds. Le débat sera traduit en quatre langues : le cantonais, le français, la langue des signes hongkongaise et la langue des signes française (LSF).





www.hKfilmfestparis.com

# DU 7 NOVEMBRE AU 16 NOVEMBRE 2025















## **Ancrage**

## Oui sommes-nous? Et où est notre place ? Où notre identité peut-elle s'ancrer ?

Cette année, le FFHKP vous invite à revisiter l'histoire de Hong Kong et à réfléchir à ce que signifie être Hongkongais, surtout face à la nouvelle vague d'émigration d'aujourd'hui.

Depuis plus d'un siècle. Hong Kong a vécu au rythme des migrations:

arrivées de populations venues de Chine dans les années 1940-70, puis vagues de départs massifs dans les années 1990 et à nouveau dans les années 2020.

Chaque époque a apporté ses défis : survivre, s'intégrer, trouver sa place.

## Les invité.e.s du 4e FFHKP

Frédéric AMBROISINF - Documentariste et consultant spécialisé dans le cinéma asiatique

François BOUGON - Journaliste de Médiapart et Spécialiste de la Chine et de Hong Kong

Anselm CHAN - Réalisateur de The Last Dance (La Dernière Valse)

Mathieu GUILLOUX - Critique au webzine Fais pas genre!

Macro NG - L'acteur sourd, l'acteur principal de The Way We Talk, Mister Deaf World de 2023

Julien SÉVÉON - Journaliste français spécialisé dans les cinémas d'Asie

Carrie SHEN - Réalisatrice de White White

Adam WONG - Réalisateur de The Way We Talk

Herman WONG - Le réalisateur assistant de The Way We Talk, interprète expérimenté en langue des signes hongkongaise

Philip YUNG - Réalisateur de Papa



#### Film d'Ouverture

Love Lies 我談的那場戀愛 de HO Miu Ki何妙祺 Première française | 2024 | Comédie, Romance

7 Novembre Vendredi - 18h30 au Cinéma Club de l'Étoile Cérémonie d'Ouverture + Projection + Mini-Party 8 ŋoyembre Samedi - 20h30 au Cinéma Saint-Anlré des Arts (SADA)



## Carte-blanche LAW Kar et Donna ONG

The Flower Girl 花姑娘de ZHU Shilin 朱石麟

Rétrospective | 1951 | Drame historique | 93 mn

\*En collaboration avec Centre de Documentation sur Cinéma Chinois (CDCC)

14 novembre Vendredi - 21h45 au Cinéma Club



#### Film de Clôture

Vital Signs 送院途中 de Vincci CHEUK 卓韻芝 Première française | 2025 | Drame | 97 mn | VOSTFR

15 novembre Samedi - 21h30 au Cinéma Club de l'Etoile Cérémonie de clôture + Projection

16 novembre Dimanche – 18h au Cinéma Saint André des Arts (SADA)



## Carte-blanche LAW Kar et Donna ONG

The Secret 瘋劫 d' Ann HUI 許鞍華

Rétrospective | 1979 | Drame social, Thriller | 85 mn | VOSTA

\*En collaboration avec Hong Kong Film Servic-

10 novembre Lundi - 18h30 au Cinéma Club de l'Etoile (Présentation par Julien SÉVÉON)



#### Focus Sean LAU

Papa 爸爸 de Philip YUNG 翁子光

Sélection Focus | 2024 | Drame social | 131 mn VOSTER

8 novembre Samedi - 14h au Cinéma Club de

l'Etoile Projection + Débat avec le réalisateur Philip YUNG en distanciel

13 novembre Jeudi - 20h30 au Cinéma Saint André des Arts (SADA)



## Carte-blanche LAW Kar et Donna ONG Ah Ying 半邊人 d' Allen FONG 方育平

Rétrospective | 1983 | Drame social | 110 mn |

\*En collaboration avec Sil-Metropole Organisa-

10 novembre Lundi - 20h45 au Cinéma Club de l'Etoile (Présentation par Julien SÉVÉON)



#### Focus Sean LAU

The Victim 目露凶光 de Ringo LAM 林嶺東

Rétrospective, Première parisiene | 1999 | Polar, Thriller | 104 mn | VOSTFR

14 novembre Vendredi - 19h au Cinéma Club de

Projection + Masterclass sur Sean Lau par



## Voix de la Diaspora

Fresh-off Markham 敗走麥城 de Kurt YUEN 阮淩德, Cyrus LO 羅懷恩, Trevor CHOI 蔡康凝

Première française | 2024 | Comédie noire, Thriller ironique | 83 mn | VOSTFR

15 novembre Samedi - 14h au Cinéma Club de



### Sélection Paysage

The Way We Talk 看我今天怎麽說 d' Adam WONG 黃修平

Première française | 2025 | Drame social | 132 mn | VOSTER

15 novembre Samedi - 17h15 au Cinéma Club de l'Etoile Projection + Débat avec Adam WONG × Marco NG × Herman WONG \*En collaboration avec l'IVT et La Parole aux Sourds vec l'interprétation en langue des signes française

16 novembre Dimanche - 20h30 au Cinéma Saint André des Arts (SADA)



## Voix de la Diaspora

White White 白白 (court-métrage) de Carrie

Première française | 2024 | Drame | 29 mn | VOSTFR

15 novembre Samedi - 14h au Cinéma Club de l'Etoile Projection avec Fresh-off Markham + Débat avec la réal 11 novembre Mardi - 20h30 au Cinéma Saint André des

Arts (SADA) Projection avec Fight For Tomorrow



### Sélection Paysage

|Fight For Tomorrow 拼命三郎 de CHAN Tai-Lee

12 novembre Mercredi - 18h30 au Cinéma Club

11 novembre Dimanche - 20h30 au Cinéma Sain André des Arts (SADA)



## Avant-première

La Dernière Valse 破·地獄 d'Anselm CHAN 陳

Avant-première | 2024 | Drame | 140 mn | VOSTER

\*En collaboration avec Trinity CineAsia

9 novembre Dimanche - 14h au Cinéma Club de

Projection + Débat avec le réalisateur Anselm CHAN en distanciel



## Carte-blanche LAW Kar et Donna ONG

Cinema Strada 聲影路 de Donna ONG 王茵茵

Première française | 2024 | Documentaire | 106 mn

9 novembre Dimanche - 18h au Cinéma Club de

Projection + Cours de cinéma par François BOUGON et Mathieu GUILLOUX +Les 2 court-métrages de Law Kar(Routine 全線,Begging 乞食



Time Still Turns the Page 年少日記 de Nick CHEUK 卓亦謙

Avant-première | 2023 | Drame social | 95 mn | VOSTFR \*En collaboration avec Wayna Pitch

12 novembre Mercredi - 20h45 au Cinéma Club